



Media Contact | Frank Luzi | Luzi Media | [frank@luzi.media](mailto:frank@luzi.media) | 215.779.7614

## AUSTIN OPERA CELEBRA SU 40º ANIVERSARIO TEMPORADA 2025-2026

La temporada 2025-2026 de Austin ópera marcará varios logros, ya que la compañía celebrará 40 sus años acompañado con la celebración de 10 años de teniendo a **Annie Burridge** como directora y CEO.

Este año también será la inauguración del nuevo Centro de Artes Sarah y Ernest Butler de la Ópera de Austin, que traerá a la ciudad una programación centrada en la comunidad todo el año.

"Esta temporada de la Ópera celebra la gran historia y amor por esta forma de arte que nuestra ciudad ha construido en las últimas cuatro décadas, al tiempo que mira hacia un futuro lleno de promesas y posibilidades", dijo Burridge, que recientemente fue nombrado uno de los Top 30 Professionals of 2024 por *Musical America*. "Desde un concierto de celebración dirigido por nuestro inimitable director musical **Timothy Myers** hasta producciones de una obra maestra americana y la mayor historia de amor de la ópera, además de emocionantes desarrollos en nuestra ciudad, esta es una temporada que hace una declaración enfática, ¡que Austin es una ciudad de ópera y lo será por muchos años!"

La temporada se inaugura en noviembre con ¡**Celebra la Ópera!** Un concierto celebratorio en el **Long Center for the Performing Arts** bajo la dirección de **Timothy Myers**, Director Musical de la Ópera de Austin Sarah y Ernest Butler. Los dos conciertos contarán algunos de los espectáculos más emblemáticos de la ópera, incluyendo famosas arias y conjuntos de la amada *Tosca* de Puccini y las obras maestras de Verdi *Aida* y *Rigoletto*. Entre los solistas invitados figuran la soprano **Leah Crocetto**, el tenor **Jonathan Burton**, la mezzosoprano **Zoie Reams** y el barítono **Malcolm MacKenzie**.

Febrero nos trae una nueva producción de ***Carousel***, de Rodgers y Hammerstien, creada en colaboración con la Boston Lyric Opera, dirigida por la directora Anne Bogart. Un grupo de los mejores cantantes del centro de Texas interpretará la ópera, con **Lauren Snouffer** como Julie Jordan, **Mark Diamond** como **Billy Bigelow** y **Mela Sarajane Daily** como Nettie Fowler.

La temporada concluirá en la primavera del 2026 ,cuando **La bohème**, la obra maestra de Puccini regresa a Austin con cuatro funciones. Una de las óperas más reconocidas del mundo, se centra en el romance del poeta Rodolfo y la joven Mimi que viven en París entre un humilde grupo de artistas bohemios. El tenor **Joshua Blue** y la soprano **Hailey Clark** protagonizan la historia de amor como Rodolfo y Mimì. La soprano **Jasmine Habersham**, en su debut en la Ópera de Austin, canta el papel de Musetta, con el barítono **Troy Cook** como Marcello.

Boletos para la temporada 2025-2026 se pondrán a la venta para suscriptores existentes el martes 25 de febrero, y los nuevos suscriptores podrán adquirir sus boletos a partir del 26 de marzo. Las entradas individuales para la temporada estarán disponibles el lunes 4 de agosto de 2025. Los abonos y las entradas individuales pueden adquirirse en [www.austinopera.org](http://www.austinopera.org).

## La Temporada de la Ópera en el Long Center for the Performing Arts

### Celebra la Ópera!

#### A Spectacular Birthday Concert

**Sábado, 15 de noviembre del 2025 —7:30 pm**

**Domingo, 16 de noviembre del 2025—2:00 pm**

La Ópera de Austin celebra sus 40 años de tradición en Austin con un concierto celebratorio en el que se interpretarán algunos de los espectáculos más conocidos de la ópera. **Timothy Myers**, Director Musical de la Ópera de Austin, Sarah y Ernest Butler, y uno de los directores de orquesta más polifacéticos de Estados Unidos, dirige la Orquesta y Coro de la Ópera y un conjunto de vocalistas invitados en obras maestras de la ópera, como *Aida* de Verdi y *Turandot* de Puccini, incluyendo "Nessun dorma", Mozart y muchas más. También se interpretará "Haz crecer nuestro jardín" de Cándido, de Bernstein, y fragmentos de *West Side Story* y *Carousel*. Rebecca Herman será la directora de escena.

"Estoy contentísimo con la gran variedad de experiencias que hemos creado para esta celebración de 40 años en Austin" dijo Myers, unos de los directores más respetados e innovadores en los Estados Unidos. El concierto en noviembre será un estreno emocionante de *Carousel* y *La bohème*, así como una celebración a las artistas que hacen la ópera una experiencia inolvidable. Habrá algo para cada habitante de Austin, tanto si es tu primer año como aficionado a la ópera o si tienes años amando la ópera.

Se unen al concierto varias de las mejores voces de la ópera. Según *The New York Times*, la soprano estadounidense **Leah Crocetto** posee "una ágil técnica de coloratura y un sentimiento por el estilo italiano... con ternura, una voz cálida, y un sonido intenso ", y sigue asombrando al público con sus conmovedoras interpretaciones de las grandes heroínas de la ópera.

Recientemente, se unió a la Ópera de Austin en febrero de 2025 como solista para el *Réquiem* de Verdi.

El tenor **Jonathan Burton** está comprometido para cantar los papeles más exigentes del repertorio, como Cavaradossi en *Tosca*, Calaf en *Turandot*, Dick Johnson en *Fanciulla del West* y Radamés en *Aida*. En 2023, Burton deleitó al público de la Ópera de Austin como Canio en *Pagliacci*. La mezzosoprano **Zoie Reams**, aclamada por Opera News por su "mezzo-soprano aterciopelado", apareció por última vez en Austin como la Mendiga de *Sweeney Todd*. El barítono **Malcolm MacKenzie** ha actuado en los principales teatros de ópera de Estados Unidos y Europa. *Opera News* mostró recientemente su entusiasmo con "su tono rico, cálido y oscuro, reforzado por una línea legato implacable". Hará su debut en la Ópera de Austin en abril de 2025 como Sharpless en *Madama Butterfly* de Puccini.

El concierto del sábado se unirá con una celebración del inicio de la temporada, que incuria una fiesta en la terraza de HEB con cócteles, y una cena antes de la función, después seguida de una fiesta con música y pastel de cumpleaños.

**Rodgers & Hammerstein's *Carousel***  
**Jueves 5 de febrero 2026—7:30 pm**  
**Sábado, 7 de febrero, 2026—7:30 pm**  
**Domingo, 8 de febrero, 2026—2:00 pm**

Acércate y toma asiento para esta perdurable historia del poder, amor y redención. Repleta de las canciones inolvidables "Soliloquy", "If I Loved You" y "You'll Never Walk Alone". El carismático pero pícaro cantante Billy Bigelow conoce muy bien estos problemas, pero cuando se enamora con la obrera molinera Julie Jordan es cuando cambia de aires. Después de luchar por mantener a su pronta familia, Billy vuelve a caer en sus viejas costumbres, con grave consecuencias.

Reconocida por su curiosidad artística en actuaciones de talla mundial, la nativa **Lauren Snouffer** ha abarcado música desde Claudio Monteverdi y Georg Frideric Handel hasta Missy Mazzoli y Sir George Benjamin. Es celebrada como una de las sopranos más versátiles y respetadas de la escena internacional. La última vez vista en el escenario de la Ópera de Austin como Rosina en *El barbero de Sevilla* de 2022, Snouffer regresa como Julie Jordan frente a **Mark Diamond** como Billy Bigelow. Aclamado por su "barítono viril y zumbón", Diamond impresionó al público de Austin en otoño de 2024 como el sargento Raymond Shaw, el soldado estadounidense y héroe de guerra atrapado en políticas en *El candidato de Manchuria*, de Kevin Puts y Mark Campbell, y en 2023 como el serio y enamorado Anthony en *Sweeney Todd*, de Sondheim. La soprano **Mela Sarajane Dailey** ganadora de un Grammy, maravilló al público de Austin como la Sra. Lovett en *Sweeney Todd*, regresa como Nettie

Fowler, prima y confidente de Julie. **Ryan Everett Wood** comparte el papel de Enoch Snow, con **Robert Faires** como Starkeeper. **Timothy Myers** dirige la Orquesta y Coro de la Ópera de Austin. Se anunciará información adicional sobre el reparto.

El clásico musical estadounidense revive en una nueva y asombrosa producción creada en colaboración con la Ópera Lírica de Boston (estreno en abril de 2025) y dirigida por **Anne Bogart**, con coreografía de **Shura Baryshnikov**, que trabajo de diseñadora de movimientos en la aclamada producción de Bogart de *The Handmaid's Tale* en la Ópera Lírica de Boston. Considerada un ícono del teatro estadounidense, Bogart es directora de teatro y ópera, escritora, educadora y fundadora de la compañía SITI, cuya carrera de décadas ha influido en generaciones de profesionales del teatro.

### **Puccini's *La bohème***

**Jueves, 30 de abril del 2026—7:30 pm**

**Viernes, 1 de mayo del 2026—7:30 pm**

**Sábado, 2 de mayo del 2026—7:30 pm**

**Domingo, 3 de mayo del 2026—2:00 pm**

Cuatro artistas jóvenes luchan para llegar a fin de mes mientras siguen sus sueños. Estos bohemios apasionados están determinados a que el lazo de su amistad los sostendrá... eso es hasta que el amor lo complica todo.

Una de las óperas más amadas de todos los tiempos, *La bohème* sigue la vida de unos jóvenes que viven en el Barrio Latino de París. El poeta Rodolfo se enamora perdidamente de la costurera Mimi, quien alumbra su mundo en cuanto ella entra a la habitación. Y el pintor, Marcelo, es hipnotizado por Musetta cuando su voz suena por todo el café. Mientras el aire frío se llena de amor, todo parece alegría y risas. Pero la realidad es que la pobreza y la enfermedad amenazan con quebrantar su espíritu bohemio. Las elevadas y dolorosas melodías de Puccini capturan perfectamente la emoción de cada momento, desde la euforia del amor a primera vista hasta el quebrantado desenlace del mismo.

La nativa de Austin, Ebony Adams, hace su debut con la compañía como directora de *La bohème*. Una artista multidisciplinaria que ha trabajado a lado de Celine Dion, Cirque du Soleil y la Ópera de Los Ángeles, entre otros. Como coreógrafa y asistente de director ha colaborado con las estimadas compañías como la Ópera de Cincinnati, la Ópera de Dallas y la Ópera Nacional de Washington.

Tenor **Joshua Blue**, quien previamente participó con la ópera de Austin como Scaramuccio en *Ariadne auf Naxos*, regresa con tres actuaciones (30 de abril, 1 de mayo, 2 de mayo) como Rodolfo, un papel por el cual ha recibido críticas favorables con la Ópera de Filadelfia, el Festival Glimmerglass y la Ópera Nacional Inglesa. El tenor en ascenso **Demetrius Sampson, Jr.**, cantará el papel de Rodolfo el domingo, 3 de mayo. **Hailey Clark** es una

soprano de ópera galardonada que continúa obteniendo elogios en la plataforma internacional por sus actuaciones de personajes distintivos, al igual que su versatilidad en los repertorios de ópera y de conciertos que abarcan 300 años. Después de su debut como la desafiante Nedda en la interpretación de *Pagliacci* de la Ópera de Austin en el 2023, regresa al escenario del Long Center como la tímida costurera, Mimì.

El barítono, **Troy Cook**, elogiado por su “contundente y muy completa interpretación de Marcello” (*Opera News*) regresa a la Ópera de Austin, donde impresionó como el Padre Palmer en la ópera ganadora del Premio Pulitzer, *Silent Night* por Kevin Puts y Mark Campbell. Marcando su debut con la Ópera de Austin como la enamorada de Marcello, Musetta, es la soprano Americana **Jasmine Habersham**, una artista con actuaciones versátiles y dinámicas cuya voz ha sido proclamada como “exquisita” por *Broadway World* y que posee un “tono plateado y muy bien controlado” por *Opera Today*.

### **Abriendo el Centro de Artes Escénicas Sarah & Ernest Butler en la primavera 2026**

En octubre del 2024, la Ópera de Austin dio la bienvenida a su comunidad a la fase pública de su campaña de capital que apoyará el nuevo establecimiento de la sede central de la compañía. Marcando así el siguiente gran paso de la evolución de la compañía como colaborador esencial de la artes escénicas en Austin. Este edificio de 16,000 pies cuadrados, que se encuentra en el 5811 Trade Center Drive, servirá como centro de programación, ensayos, y operaciones administrativas. Actualmente está siendo retro adaptado para incluir un teatro de 185 asientos para obras y ensayos, estudios de enseñanza y práctica, un taller de vestuario, un centro de conferencias, con espacio para eventos al aire libre, las oficinas administrativas de la Ópera. Cuando sea abierto al público en la primavera del 2026, el edificio permitirá que la programación sea continua durante todo el año con amplia variedad en su programación y a la vez presentando el centro como una solución dentro de la comunidad de las artes escénicas que necesitan espacios accesibles y económicos para sus obras y sus ensayos. La compañía está comprometida a completar una campaña con una meta de \$7.5 millones para comprar y readaptar el edificio. Se compartirán más detalles luego en el año de cuando el Centro de Artes Escénicas Sarah & Ernest Butler abrirá las puertas al público.

### **Acerca de la Ópera de Austin**

Austin Opera aprovecha el poder multidisciplinario, colaborativo y trascendente para mejorar la calidad de vida para su comunidad diversa. Con el objetivo de crear representaciones y experiencias significativas y sobresalientes, Austin invita a artistas locales y nacionales. Además de asociarse con grupos de la comunidad local, también ofrecen programas educativos que inspiran y comprometen a liderar el desarrollo de nuevas estrategias que aumentará el alcance y la repercusión de la ópera en Austin y más. A lo largo de la historia de cuatro décadas, la Ópera de Austin ha presentado más de 100 producciones de óperas que consisten de programas interactivos. Enriqueciendo la vida de más de 200,000 estudiantes a través de la programación educativa, y desarrollando colaboraciones con organizaciones sin

finés de lucro e instituciones educacionales en el área Central de Texas. La Ópera de Austin es una de las compañías residenciales y fundadoras del Centro de Artes Escénicas Long que cuenta con 2,400 asientos.

Bajo la dirección visionaria de la Directora General y Jefa Ejecutiva Annie Burridge y el Director de Música Timothy Myers, la Ópera de Austin ha alcanzado nuevos niveles de excelencia en las artes, en la innovación y en el impacto en años recientes. La compañía sirve a más de 25,000 miembros de la comunidad cada año por medio de una temporada comisariada en el Centro de Artes Escénicas Long y otros locales por todo Austin. Los programas de interacción con la comunidad, como *Conductor Cues*, *Opera Overtures*, y *Masterclass with the Artists*, ofrecen una oportunidad única para que la audiencia conecte con la música, los artistas y el proceso creativo detrás de cada producción.

En el 2021, La Ópera de Austin colaboró con el Consulado General de México en Austin para crear la serie de *Conciertos en el Consulado*, una serie de espectáculos de artistas Latinx y de cultura Hispana celebrados en el Consulado y dirigidos por Claudia Chapa, la Comisaria de la Programación Latinx y Hispana. La Residencia de la Ópera de Austin presta su espacio como hogar de desarrollo para el desarrollo de nuevas obras en español.

La Ópera de Austin trabaja directamente con educadores en 15 distritos escolares y organizaciones como la Biblioteca Pública de Austin para ofrecer programación educativa e inspiradora para estudiantes de todas las edades, ofreciendo una gran cantidad sin costo alguno. *Opera Treasure Chest* y *Access Opera* ofrecen el programa de Conocimientos Fundamentales de Texas, ópera en vivo y un plan de estudios alineado con las capacidades para 12,000 estudiantes cada año.

La ópera de Austin ofrece transmisiones a petición de los *Conciertos del Consulado*, episodios del *Conductor Cues de Tetzlaff & Tiblier* y *Opera Overtures* creado por el becario residente, Dr. Charles Carson. Miles de patrocinadores escuchan la Transmisión Matiné de los Domingos en KMFA 89.5. La Ópera de Austin ha grabado conciertos para PBS y los afiliados de PBS incluyendo *Un Concierto de Estrellas* (2021), *Bella Noche de Música* (2023), y Ryan Speedo Green en Concierto (2023), para hacerlos llegar a millones de hogares y personas en los Estados Unidos.

La Ópera de Austin ancla el ecosistema cultural que genera empleos, orientación, y oportunidades laborales para cientos de artistas en toda la región.

Para aprender más sobre la Ópera de Austin, visita [austinopera.org](http://austinopera.org) o sigue nuestras páginas en [Instagram](#), [Facebook](#), o [Twitter](#) en [@austinopera](#)