

## LA ÓPERA DE AUSTIN ANUNCIA SU TEMPORADA 2024-2025

Tres producciones en el Long Center que incluyen el muy esperado regreso de un oportuno thriller político, el lanzamiento de un nuevo programa *Opera Unleashed* para obras maestras del canon y una asociación innovadora con la Ópera de San Antonio en uno de los clásicos más queridos de la ópera

Además, experimente las primeras etapas de una nueva ópera a través de la **Residencia Opera ATX para Creativos Latinx**

(Austin, TX—martes, 30 de abril de 2024) La Ópera de Austin anuncia hoy su temporada 2024-2025, que incluye tres producciones en el *Long Center for the Performing Arts* y el lanzamiento de un nuevo programa para celebrar el nombramiento de Timothy Myers en 2023 como director musical.

La temporada se abre en lo que seguramente será un noviembre de 2024 cargado de política con el regreso del convincente thriller político ***The Manchurian Candidate***, que deleitó a una sala llena en su debut de una sola noche en la Ópera de Austin en 2016. Febrero trae el estreno a la compañía de ***Verdi's Requiem*** en el lanzamiento de una nueva serie, *Opera Unleashed: Epic Masterpieces con Timothy Myers*, con las poderosas voces de la soprano Leah Crocetto, la mezzosoprano Daniela Mack y el tenor Limmie Pulliam en sus debuts con la compañía, junto con el bajo Wei Wu y un coro de gran tamaño. La temporada se cierra con la belleza y la tragedia de ***Madame Butterfly*** de Giacomo Puccini, presentada en una nueva e innovadora coproducción con la Ópera de San Antonio.

La Ópera de Austin también dará la bienvenida al compositor Jorge Sosa y al libretista John de los Santos para trabajar en una nueva ópera de un acto, **OFRENDA: Una historia del "Día de Muertos"** como parte de **La Residencia Opera ATX para Creativos Latinx**.

"La temporada 2024-2025 ofrece un nuevo viaje tanto para los amantes de la ópera de toda la vida como para los recién llegados a esta forma de arte, con representaciones de una obra maestra compuesta hace 150 años y otra escrita en 2015, junto con una oportunidad única de experimentar una nueva ópera a medida que se desarrolla", dijo **Annie Burridge**, directora general y directora ejecutiva de la Ópera de Austin. "Estoy especialmente emocionado de lanzar nuestra asociación con la Ópera de San Antonio con una nueva coproducción de *Madame Butterfly* que aprovecha los recursos artísticos de ambas compañías, conducida por el director musical Timothy Myers y dirigida por E. Loren Meeker, directora general de la Ópera de San Antonio".

Las suscripciones de la temporada 2024-2025 saldrán a la venta para los nuevos suscriptores el martes 30 de abril de 2024. Los suscriptores actuales pueden renovar sus asientos para la temporada 2024-2025 de Long Center y obtener más información sobre el taller Opera ATX.

Las entradas individuales para la temporada estarán disponibles el jueves 5 de septiembre de 2024. Las suscripciones y entradas individuales se pueden adquirir en [www.austinopera.org](http://www.austinopera.org).

## **Temporada de la Ópera de Austin en el Long Center for the Performing Arts**

### ***The Manchurian Candidate* de Kevin Puts y Mark Campbell**

Sábado, 9 de noviembre de 2024 – 7:30 pm

Domingo, 10 de noviembre de 2024 – 2:00 pm

La temporada 2024-2025 de la Ópera de Austin se abre en el Long Center en noviembre con *The Manchurian Candidate*, la convincente adaptación operística del thriller político de 1959 de Richard Condon por el compositor Kevin Puts y el libretista Mark Campbell, el mismo equipo que creó la ganadora del Premio Pulitzer *Silent Night*. Ganadora de cuatro premios *Austin Critics Table Awards*, esta compleja y apasionante historia de patriotismo, corrupción, ambición política y autosacrificio de última hora hará su muy esperado regreso al escenario del Long Center después de su aclamado debut en Austin en 2016, que fue calificado como "absolutamente contemporáneo" con "intensidad visceral" por el *Austin American Statesman*.

El barítono Mark Diamond, visto por última vez en Austin como el enamorado Anthony en *Sweeney Todd*, interpreta al sargento Raymond Shaw, el soldado estadounidense y héroe de guerra atrapado en una red de intrigas políticas. Sin que él lo sepa, en el centro de la red de conspiración está su propia madre Eleanor, interpretada por la soprano de la Ópera Metropolitana Mary Dunleavy en su debut en la Ópera de Austin. También atrapada en la intriga está la ex novia de Shaw, Jocelyn, cantada por la soprano nominada al GRAMMY 2024 Rachel Blaustein en su debut en la Ópera de Austin, y su padre, el senador Johnny Iselin, cantado por el dominante bajo-barítono Kyle Albertson.

El tenor ganador del premio GRAMMY Frederick Ballentine, conocido por su "peso dramático y musical" (*Washington Post*), hace su debut en la compañía como el capitán Ben Marco, el compañero de guerra de Shaw que se da cuenta de que a su amigo le han lavado el cerebro para que sea un "asesino durmiente" involuntario. Un papel inmortalizado en el cine por los actores Frank Sinatra y Denzel Washington, Marco lidera la emocionante persecución hasta el final de la ópera para evitar el asesinato del objetivo de más alto perfil de Shaw, un candidato presidencial.

La galardonada puesta en escena de la directora Alison Moritz trae al escenario al director musical Timothy Myers y a la Orquesta de la Ópera de Austin para construir la intensidad de este thriller dramático con el telón de fondo poderosamente cinematográfico de las

proyecciones visuales de Greg Emetaz, el diseño escénico de Vince Herod y la iluminación dramática de Kathryn Eader.

### ***Opera Unleashed: El réquiem de Verdi***

Sábado, 1 de febrero de 2025 – 7:30 pm

Domingo, 2 de febrero de 2025 – 2:00 pm

Para celebrar el nombramiento de Timothy Myers en 2023 como director musical de Sarah y Ernest Butler, Austin Opera se complace en anunciar el lanzamiento de una nueva serie: *Opera Unleashed: Epic Masterpieces with Timothy Myers*. *Opera Unleashed* ofrecerá una serie de estrenos de la compañía en las próximas temporadas con algunas de las obras históricamente más significativas compuestas para la voz operística. En primer lugar, el estreno en compañía de una de las obras maestras más emocionantes del canon, el Réquiem de Giuseppe Verdi.

Declarada "ópera con traje eclesiástico" en su estreno mundial en 1874, el Réquiem de Verdi es una obra monumental para la voz humana, que marcará el debut en la Ópera de Austin de tres cantantes estrella como solistas. Descrito por The New York Times como poseedor de una "técnica de coloratura ágil y un sentido del estilo italianizante... con calidez, sonido penetrante y ternura", la soprano estadounidense Leah Crocetto sigue asombrando al público. Aclamada por la crítica por su interpretación de la música de Verdi, ha cantado anteriormente esta obra épica con la Ópera de Filadelfia, la Orquesta Sinfónica de Melbourne, la Sinfónica de San Diego y el Concertgebouw de Ámsterdam.

La mezzosoprano Daniela Mack ha emocionado al público con "una voz como de ónix pulido: fuerte, oscura, profunda y brillante" (Opera News). Actualmente protagoniza la nueva producción de la Metropolitan Opera de El Niño de John Adams, Mack es tan reconocida por el repertorio de Verdi como por la creación de papeles en estrenos mundiales como Elizabeth Cree de Kevin Puts y Mark Campbell (papel principal) en la Ópera de Filadelfia, y en JFK (Jacqueline Kennedy) de David T. Little y Royce Vavrek en la Ópera de Fort Worth.

Con "la combinación necesaria de poder vocal dramático y lirismo íntimo", el tenor Limmie Pulliam emociona al público con su cautivadora presencia escénica y su sonido. El nativo de Missouri hizo su debut en la Ópera Metropolitana en diciembre de 2022 y en el Carnegie Hall en enero de 2023, completando un renacimiento de su carrera después de un descanso de 12 años del canto.

Se unen al bajo Wei Wu, visto por última vez como Kôbun en The (R)evolution of Steve Jobs en 2022. El Coro de la Ópera de Austin se unirá a los miembros profesionales del Coro de Austin para formar un grupo de 75 voces bajo el liderazgo de la directora del Coro de la Ópera de Austin, Cina Crisara.

"Verdi es, sin duda, uno de los compositores más populares y venerados de la ópera. Es un

regalo tener la oportunidad de explorar una de sus mejores obras que no solo es inolvidablemente poderosa en la interpretación, sino que también nos da una mayor comprensión de uno de los 'grandes'. Como será un sello distintivo de esta serie, estamos encantados de mostrar el poderío musical de la Orquesta de la Ópera de Austin, el Coro y el mundo” dijo el director musical de la Ópera de Austin, Timothy Myers.

Además de servir como lanzamiento de Opera Unleashed, el estreno en la Ópera de Austin del Réquiem de Verdi marcará el 150 aniversario del estreno de la obra y el 60 aniversario del Coro de Austin. La presentación de la Noche de Apertura será seguida por una celebración para conmemorar los logros monumentales de la comunidad artística colaborativa de Austin.

### ***Madame Butterfly de Puccini***

Viernes, 25 de abril de 2025 – 7:30 pm

Sábado, 26 de abril de 2025 – 7:30 pm

Domingo, 27 de abril de 2025 – 2:00 pm

La última ópera de la temporada destaca la fascinante belleza y la desgarradora tragedia de la conmovedora Madame Butterfly de Giacomo Puccini, presentada en una innovadora coproducción con la Ópera de San Antonio que se estrenará el 17 de abril de 2025. en el Centro Tobin para las Artes Escénicas y luego vendrá inmediatamente al Long Center para tres presentaciones del 25 al 27 de abril de 2025.

En una de las historias más desgarradoras de la ópera, la joven geisha Cio-Cio-San, conocida cariñosamente como "Butterfly", es seducida por el apuesto teniente de la Marina de los EE. UU. B.F. Pinkerton. Después de una boda apresurada que separa a Cio-Cio-San de su familia, Pinkerton la abandona para regresar a Estados Unidos. Cio-Cio-San cría a su hijo con la ayuda de su sirvienta Suzuki y nunca pierde la fe en su verdadero amor, pero cuando el barco de Pinkerton finalmente regresa al puerto tres años después, su fe es reemplazada por una desesperación devastadora.

Aclamada como una "verdadera artista" (Opera News), la soprano Raquel González interpreta a Cio-Cio-San. Ganadora del prestigioso Premio a la Excelencia de la Organización Sphinx, González fue vista por última vez en la Ópera de Austin como Micaëla en Carmen en 2024. El tenor Joseph Dennis, visto por última vez en la Ópera de Austin como Nikolaus Sprink en *Silent Night* en 2019, asume el papel de Pinkerton. Elogiado por el New York Times por su "robusta voz de barítono y su autoridad dramática", Malcolm Mackenzie hace su debut en la compañía como el cónsul estadounidense Sharpless. Haciendo su debut en la compañía en el papel de Suzuki, la única amiga y confidente de Butterfly, la mezzosoprano Kristen Choi ha sido calificada como "una potencia en ciernes" por Opera News. Visto en 2023 como Beppe en *Pagliacci*, el tenor nominado al GRAMMY Rodell Rosel regresa como el intrigante agente matrimonial Goro, y regresa para su tercera temporada consecutiva en la Ópera de Austin, después de actuaciones tanto en *Fidelio* como en *The Pearl Fishers*, es el bajo Hidenori Inoue. Los consultores de movimiento y cultura Kevin y Momo Suzuki se unen

al equipo creativo.

Dirigida por el director musical Timothy Myers, y dirigida por E. Loren Meeker, director general de la Ópera de San Antonio, esta impresionante y tradicional producción de *Madame Butterfly* es una asociación innovadora entre la Ópera de Austin y la Ópera de San Antonio, aprovechando los recursos artísticos de ambas compañías.

### **Residencia de Opera ATX para creativos latinos**

Un vistazo a OFRENDA: una historia de "Día de Muertos"

Fecha y detalles sobre el taller público por confirmar

En 2023, la Ópera de Austin anunció el último desarrollo de Opera ATX, la serie de la compañía que supera los límites y defiende experiencias operísticas innovadoras y a los artistas y equipos creativos que les dan vida. A partir de la temporada pasada, la Residencia Opera ATX para Creativos Latinx comenzó a proporcionar un espacio de trabajo único para que los equipos de compositores/libretistas latinos avancen en proyectos que, en última instancia, ampliarán el alcance de la narración operística.

Durante la temporada 2024-2025, la Ópera de Austin dará la bienvenida al compositor mexicano Jorge Sosa y al libretista mexicoamericano John de los Santos a Austin para una residencia de diez días para trabajar en su nueva ópera de un acto, OFRENDA: Una historia de "Día de Muertos".

"Incluir narradores latinos es vital para crear un canon operístico más representativo de nuestra comunidad, especialmente aquí en Austin. OFRENDA ofrece una perspectiva única que presenta la fuerza y la complejidad de la familia, temas que resuenan profundamente en mí como inmigrante. Esta residencia es un testimonio del creciente poder y visibilidad de los creativos latinos. Estoy emocionada de defender el trabajo de estos increíbles artistas", dijo Claudia Chapa, curadora de programación hispana y latina de la Ópera de Austin.

Conocido por su "música onírica y a veces incluso pesadillesca" (Crescendo Magazine), Sosa ha trabajado en una amplia gama de estilos y medios, abarcando desde la música electrónica hasta la ópera, con una mezcla ecléctica de estilos e influencias que convergen para dar forma a una voz original y personal. Opera News describió su ópera digital *Alice in the Pandemic* como "tremendamente imaginativa, musicalmente poderosa y técnicamente valiente". El director de escena y libretista de los Santos ha sido calificado como una "brillante combinación de perspicacia literaria y creatividad coreográfica" (D Magazine). Ha escrito dos óperas con el compositor Clint Borzoni, *When Adonis Calls* y *The Copper Queen*.

OFRENDA: Una historia del "Día de Muertos" es una historia multigeneracional sobre la sanación, la familia, la bondad y el sacrificio cantada tanto en español como en inglés. La Ópera de Austin colaborará con el Consulado General de México en Austin para ofrecer invitaciones para presenciar los trabajos durante la temporada.

"Creemos que es importante contar una variedad de historias latinas, incluidas las historias que destacan nuestras tradiciones únicas y la fuerza de nuestras estructuras familiares", dijo Santos.

"Hay aproximadamente 62 millones de personas que se identifican como latinas en los Estados Unidos, y somos el grupo demográfico de más rápido crecimiento en este país. Sin embargo, estamos muy poco representados en las artes. Esta residencia es una oportunidad invaluable para avanzar en la creación de nuestra ópera para que más audiencias puedan experimentar obras sobre personas que se ven y suenan como nosotros", agregó Sosa.

En 2022, la Ópera de Austin anunció el Fondo Butler para la Programación en español, una dotación de \$3 millones financiada por los filántropos de Austin Sarah y Ernest Butler para apoyar la programación en español de la compañía a perpetuidad. La donación histórica también financió el nombramiento de Claudia Chapa como la primera curadora de programación hispana y latina de la compañía.

## **Temporada 2024-2025 de la Ópera de Austin en el Long Center**

### **THE MANCHURIAN CANDIDATE**

Sábado, 9 de noviembre de 2024 – 7:30 pm

Domingo, 10 de noviembre de 2024 – 2:00 pm

Música de Kevin Puts

Libreto de Mark Campbell

Director de orquesta – Timothy Myers

Dirección: Alison Moritz

Diseño escénico – Vince Herod

Diseño de proyección: Greg Emetaz

Diseño de iluminación – Kathryn Eader

### **Reparto**

Sargento Raymond Shaw - Mark Diamond+

Eleanor Iselin - Mary Dunleavy +\*

Capitán Ben Marco - Frederick Ballentine +\*

Jocelyn Jordan - Rachel Blaustein +\*

Johnny Iselin - Kyle Albertson +\*

\* Debut en la Ópera de Austin

+ Debut en el papel

Presentado por la Orquesta de la Ópera de Austin

Producción propiedad de la Ópera de Austin

En inglés con títulos proyectados en inglés  
Aproximadamente 2 horas de duración, incluido un intermedio de 20 minutos.

### **VERDI'S REQUIEM**

**Parte de *Opera Unleashed*: Obras maestras con Timothy Myers**

Sábado, 1 de febrero de 2025 – 7:30 pm

Domingo, 2 de febrero de 2025 – 2:00 pm

Música de Giuseppe Verdi

Director de orquesta – Timothy Myers

Maestro del coro – Cina Crisara

Diseño de iluminación – Jim Sale

### **Reparto**

Soprano - Leah Crocetto\*

Mezzosoprano - Daniela Mack\*

Tenor - Limmie Pulliam\*

Bajo - Wei Wu

Presentado por la Orquesta de la Ópera de Austin, el Coro de la Ópera de Austin y el Coro de Austin.

\* Debut de la Ópera de Austin

En latín con títulos proyectados  
en inglés Aproximadamente 1 hora y 30 minutos de duración

### **MADAME BUTTERFLY**

Viernes, 25 de abril de 2025 – 7:30 pm

Sábado, 26 de abril de 2025 – 7:30 pm

Domingo, 27 de abril de 2025 – 2:00 pm

Música de Giacomo Puccini

Libreto de Giuseppe Giacosa y Luigi Illica

Director de orquesta – Timothy Myers

Director – E. Loren Meeker

Diseño escénico – John Gunter

Diseño de vestuario – Alice Bristow  
Diseño de iluminación – Marcella Barbeau  
Consultores Culturales y de Movimiento – Momo y Kevin Suzuki

### **\* Debut en la Ópera de Austin**

#### **Reparto**

Cio-Cio-San - Raquel González  
B.F. Pinkerton - Joseph Dennis  
Sharpless - Malcolm Mackenzie\*  
Suzuki - Kristen Choi\*  
Goro - Rodell Rosel  
Bonze - Hidenori Inoue

Presentado por la Orquesta de la Ópera de Austin

En italiano con títulos proyectados en inglés

Duración aproximada de 2 horas y 45 minutos, incluyendo un intermedio de 20 minutos.

### **Acerca de Austin Opera**

Sirviendo al centro de Texas desde 1986, La Ópera de Austin inspira al público con su combinación de innovación y excelencia artística. Con el liderazgo de la Directora General y Directora Ejecutiva Annie Burridge y Timothy Myers ; “Sarah y Ernest Butler Director Principal y Asesor Artístico”, la Opera de Austin presenta una temporada curada de grandes producciones de ópera en el Long Center, la joya de la corona de los lugares de Austin para las artes escénicas. Combinando las mejores estrellas americanas e internacionales con el talento local y excepcional de nuestra Orquesta y Coro, las producciones de La casa de la Ópera de Austin incluyen temas accesibles de óperas clásicas, así como desafiantes obras nuevas que refuerzan la continua relevancia de la ópera.

Opera ATX, impulsado por la Opera de Austin, trae nuevas obras de vanguardia, artistas emergentes, emocionantes compositores y directores dinámicos a Austin. Al aprovechar el ADN de la música en vivo de la ciudad, Opera ATX refleja el espíritu de la ciudad y la imagen pionera por la que es conocida. La Compañía crea las condiciones para experiencias operísticas completamente nuevas en Austin—y tal vez completamente nuevas en la forma de arte—explorando lugares alternativos y asociaciones locales únicas. Impulsada por el amor de “Austin Opera” a la ópera, el amor al público y el amor a Austin, Opera ATX muestra cómo Austin está dando forma a su compañía de ópera e inspirando experiencias innovadoras.

*En vivo desde Indy Terrace*, un canal digital de la Opera de Austin con contenido original gratuito que incluye recitales, entrevistas, programas favoritos de los aficionados como “Conductor Cues”, “Opera Overtures”, y emisiones de la nueva serie de conciertos de la compañía en el Consulado. Los *Conciertos en el Consulado*, programados en asociación con el



Consulado General de México en Austin, destacan a compositores e intérpretes latinos y celebran la cultura hispana.

La Ópera de Austin es también una fuerza presente en cientos de salones de clase en todo el centro de Texas, alimentando a la próxima generación de audiencias de ópera a través de sus galardonados programas educativos. La Ópera trabaja directamente con educadores, líderes comunitarios, estudiantes y padres para hacer que la ópera sea relevante, educativa y entretenida para estudiantes de todas las edades.

En 2020, la Ópera de Austin fue elegida como "Compañía de Ópera del Año", y Timothy Myers fue nombrado "Director de Orquesta del Año", en los [BroadwayWorld Opera Awards](#).

Para obtener más información sobre la Opera de Austin, visite [austinopera.org](http://austinopera.org) o síganos en [Instagram](#), [Facebook](#) o [Twitter](#) en -austinopera.

### **Contacto de prensa**

Thomas McLaughlin  
Director de Marketing  
512-610-7680  
[tmclaughlin@austinopera.org](mailto:tmclaughlin@austinopera.org)